

ALEJANDRO GIUSTI BASS BOOK

Funk de Slap
Hip-Hop



RICORDI

ALEJANDRO

GIUSTI

BASS BOOK

de Slap

Funk

Hip-Hop

RICORDI

Fotografía: Hugo Pamzarasa, Alejandro Leda y Nicolás Fantino.

Para comunicarse con Giusti Funk Corp., dirigirse por carta a Granaderos 841 (1406) Buenos Aires; o llamar al (541) 632-8888, e-mail guistifunk@hotmail.com

Visite nuestra página en Internet: www.guistifunk.com.ar

Esta obra se terminó de imprimir el 2 de enero de 1999
en MORELLO S. A. ARTES GRAFICAS - Santander 982 - Capital

ISBN 950-22-0476-X (Bass Book de Slap) Ricordi Americana S.A.E.C.

© Copyright 1999 by Ricordi Americana S.A.E.C. - Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

Índice

Índice del CD	4
Prólogo	5
Capítulo 1 Primeros pasos, técnica para la mano derecha.	7
Capítulo 2 Tocando octavas sobre ritmos hip-hop.	11
Capítulo 3 Tocando octavas sobre ritmos disco y disco funk.	13
Capítulo 4 Técnica para damping.	15
Capítulo 5 Tocando damping sobre ritmos funk.	18
Capítulo 6 Tocando bases funk con ligaduras y arrastres.	20
Capítulo 7 Tocando bases funk con doble y triple pluck.	22
Capítulo 8 Tocando bases funk con notas dobles.	24
Capítulo 9 Tocando bases funk usando rasgueo.	26
Capítulo 10..... Tocando estructuras funk.	29
Capítulo 11..... Tocando con la banda.	35

Indice del CD

Tracks

1	Tema presentación	3:32
2	Afinación	1:51
3	Técnica	1:49
4 al 11	Tocando octavas sobre ritmos hip-hop	0:35
12 al 19	Tocando octavas sobre ritmos disco y disco funk	0:35
20	Técnica para damping	1:45
21 al 28	Tocando damping sobre ritmos funk	0:33
29 al 34	Tocando bases funk con ligaduras y arrastres	0:31
35 al 40	Tocando bases funk con doble y triple pluck	0:30
41 al 44	Tocando bases funk con notas dobles	0:29
45 al 50	Tocando bases funk usando rasgueo	0:28
51 al 55	Tocando estructuras funk	1:20
56 y 57	Funk Tango	1:57
58 y 59	Barrio Funk	1:30
60 y 61	Chacarera Virtual	1:33
62 y 63	La Cara de Dios	1:47
64 y 65	Bailando en un Hilo	2:11

Prólogo

En los últimos años se han incorporado variadas técnicas relacionadas con el bajo. Este libro contiene material vinculado a estas nuevas técnicas musicales para tocar "slap". Sin la necesidad de conocer la técnica del "slap", y siguiendo una ordenada evolución de las dificultades, podrás estudiar detalladamente: damping, ligaduras, arrastres, doble y triple pluck, rasgueo y notas dobles.

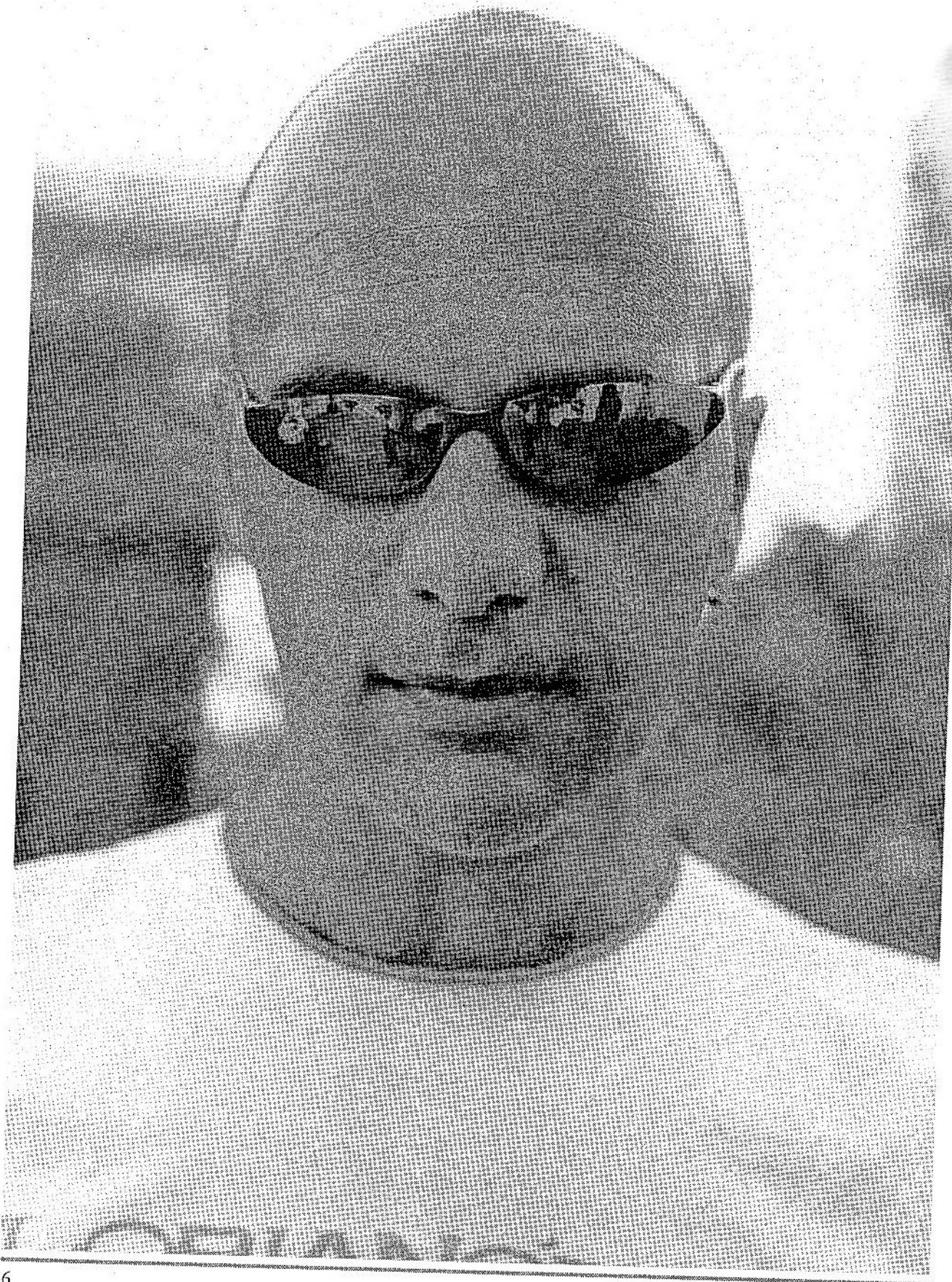
El libro consta de once capítulos en los cuales se examina minuciosamente desde los primeros pasos hasta los ejercicios más complicados. El último capítulo abarca 10 traks del CD **Barrio Funk**. Aquí tendrás la oportunidad de tocar con toda una banda compuesta por trompetas, saxos, teclados y la base de batería, guitarra y bajo.

Estas son algunas de las posibilidades que te brinda este método de estudio:

- Un CD que acompaña al libro para facilitarte las cosas, así podés ir escuchando lo que vas leyendo en el texto.
- Hay un baterista y un guitarrista acompañando el bajo en cada base. De esta manera se enriquecen los ejemplos, agregando una cuota más musical al aprendizaje.
- Existen 51 tracks con separación estéreo: canal izquierdo: bajo y batería; canal derecho: guitarra y batería. Esto te da la posibilidad de bajar el canal izquierdo y convertirte en el bajista del trío, o sacar el canal derecho y tratar de pegarte al bajo grabado.

Con este método ampliarás tu vocabulario musical. No importa el género: desde Rock a New Age, podrás incorporar más información que te permitirá evolucionar en tu propio estilo.

El autor



Capítulo 1

Primeros pasos

Cuando escuchamos una línea de bajo slap, oímos en cada sonido, la suma de la nota más la percusión. Esa "parte del sonido" percusivo, se logra con la mano derecha de dos maneras principales: con el pulgar (también llamado thumb o slap), o con el índice (también llamado pluck o pop).

Notas apagadas

A veces nombradas como mudas, muertas o fantasmas, su sonido es exclusivamente percusivo, esto se logra con la mano izquierda, asordinando las cuerdas con los dedos (foto 1). En cualquier lugar del diapasón, apoyamos los dedos sobre las cuerdas en forma plana, sin apretar, de esta manera enmudecemos el instrumento. Tengan en cuenta hacerlo en forma pareja (la misma presión para cada cuerda), y que por lo menos siempre sean dos los dedos, pues si apoyamos uno sonarán armónicos (les aclaro que armónicos en el bajo, son sonidos agudos, que en este momento no viene al caso tratar).

Las notas apagadas son cuatro, una por cuerda y se escribe con una X ocupando el lugar de la cuerda al aire que le corresponda.

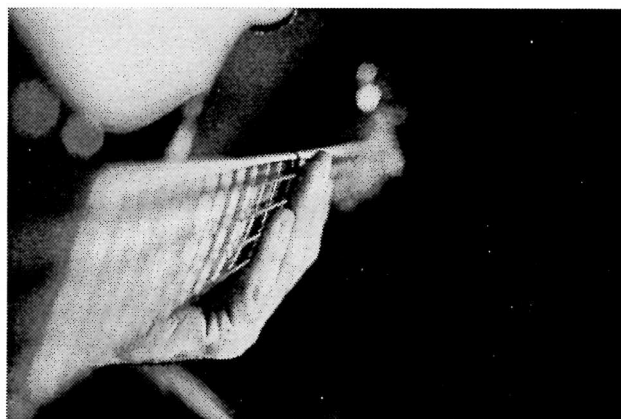
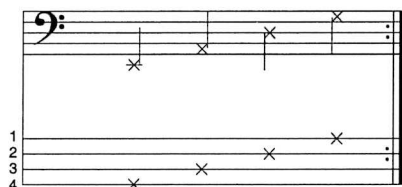


Foto 1

Rutina o no rutina... ese es el dilema

Las dos páginas que en su encabezado incluyen la palabra "Técnica"^(*), forman parte de una rutina, que yo te recomiendo adoptes.

Hacer una rutina te pule sistemáticamente el toque. Notarás una progresiva mejoría en el rendimiento muscular (es el equivalente al training de un deportista), y por otro lado, es el medio ideal para memorizar posiciones y recorridos, que a la hora de tocar, es importante despreocuparse de éstos. La rutina funciona acumulativamente, se la puede comparar con un antibiótico, que no podés dejar de tomar cada 24 hs. (todos padecemos la misma "enfermedad crónica").

En cuanto a la velocidad, es mejor tocar exageradamente lento (sobre todo al principio), para controlar visualmente nuestros movimientos, a

^(*) Páginas 9 y 16, tracks 3 y 20.

medida que las cosas van sonando, aumentamos la velocidad del metrónomo (si no tenés uno, ya sabés cuál es tu próxima inversión), uno a dos puntos por semana (es un buen ritmo). Por último, una vez que ya tengas la rutina completa, hacéla de un tirón (empezás y no parás hasta terminarla), tiene que durar entre media y una hora, aproximadamente.

Técnica para la mano derecha

Antes de empezar, les quería recomendar que siempre toquen con la correa puesta. Al estar el bajo colgando no se mueve tanto, si queremos podemos tocar parados o sentados, y la posición no va a variar. Eso sí, la columna mantenéla derecha. Pensá que el peso del bajo está sobre ella. Cualquier postura incorrecta trae dolores y, a la larga, problemas.

Posición de la mano

(Foto 2) El punto de apoyo principal se encuentra en la parte interna del antebrazo, sobre la caja, también funcionando como "tope", se puede utilizar el dedo meñique, este "punto de apoyo móvil", nos sirve cuando golpeamos con el pulgar, dándonos una mayor seguridad. Con respecto a la muñeca, no tiene que estar quebrada, sino que el antebrazo y el dorso de la mano, tienen que unirse en forma recta. Esta postura nos permite girar la muñeca en forma natural, sacándole el mejor provecho y facilitando el toque.

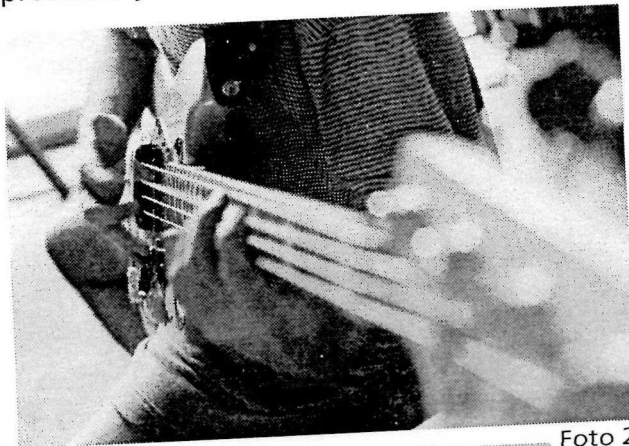


Foto 2

Pulgar (thumb o slap)

Una vez que tengan la posición, empiecen a tocar solamente la primera nota del track 3, ejemplo 1 (recuerden que todo lo que está con X son notas apagadas).

Tengan en cuenta que el movimiento del pulgar se basa en el movimiento de la muñeca: ambos giran juntos, cayendo el pulgar en forma vertical sobre la cuerda.

Una de las cosas que más cuesta sacar adelante, es el rebote del pulgar. Si el pulgar no rebota, la nota se apaga con el mismo pulgar. La idea es que el pulgar funcione como un látigo, pegando contra la cuerda y con el mismo impulso rebotando. Entre las fotos 3 y 4, tenemos los extremos del recorrido del pulgar, y el lugar con que éste pega, el antebrazo se mantiene en el mismo lugar. Conclusión: todo se basa en el giro de la muñeca y en la relajación.

Índice (pluck o pop)

Manteniendo la posición como antes expliqué, el índice engancha la cuerda con su costado (foto 5). Empiecen con la primera nota del track 3, ejemplo 2. La idea es pulsar la cuerda con la menor cantidad de dedo posible, de abajo hacia arriba; si la nota anterior fue tocada con pulgar, aprovechamos ese movimiento de la muñeca (cuando el pulgar se aleja de la cuerda) para usar el índice.

Otro punto para tener en cuenta es el del volumen. Comúnmente los sonidos tocados con pulgar suenan más fuerte que con índice, por eso, presten atención al volumen y emparéjenlo pulsando más fuerte con el índice. También ocurre que en un principio, hasta que se formen las callosidades, el sonido saldrá blando... Como en casi todas las cosas de la vida, hay que pagar derecho de piso.

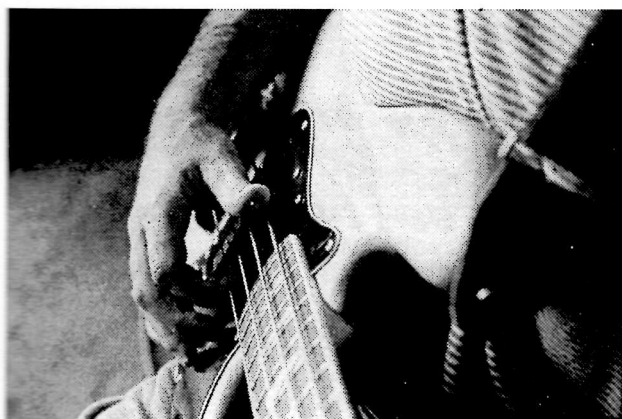


Foto 3



Foto 4



Foto 5



Técnica

1) $\text{♩} = 80$

p p p p

2)

i i i i

3)

Handwritten musical notation for exercise 3. The staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes, with the first four notes marked with 'p' and 'i' above them. The accompaniment is a steady eighth-note pattern in the lower register. The exercise ends with a repeat sign.

4)

Handwritten musical notation for exercise 4. The staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes, with the first four notes marked with 'p pi p pi p pi p pi' above them. The accompaniment is a steady eighth-note pattern in the lower register. The exercise ends with a repeat sign.

5)

Handwritten musical notation for exercise 5. The staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes, with the first four notes marked with 'pi p pi p pi p pi p' above them. The accompaniment is a steady eighth-note pattern in the lower register. The exercise ends with a repeat sign.

6)

Handwritten musical notation for exercise 6. The staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes, with the first four notes marked with 'i i i i i i i i' above them. The accompaniment is a steady eighth-note pattern in the lower register. The exercise ends with a repeat sign.

7)

Handwritten musical notation for exercise 7. The staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes, with the first four notes marked with 'p i p i p i p i' above them. The accompaniment is a steady eighth-note pattern in the lower register. The exercise ends with a repeat sign.

8)

Handwritten musical notation for exercise 8. The staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes, with the first four notes marked with 'p i p i p i p i' above them. The accompaniment is a steady eighth-note pattern in the lower register. The exercise ends with a repeat sign.

Capítulo 2

Tocando octavas sobre ritmos hip-hop

Octava es la repetición del mismo sonido, más agudo.

Una base es una estructura que se toca varias veces, en forma circular, el último compás se engancha con el primero, de esta manera se construye un "vamp" o "group", que puede durar lo que quieras.

Armados sobre el acorde de D-7 (Re menor séptima), el Track 4 es el más sencillo (la idea primaria), los otros tracks son variaciones de éste.

La izquierda es la encargada de ir apagando las notas, con solo levantar tu dedo justo antes de que empiece la próxima nota, de esta manera suena todo ligado (cantado); o si no, apenas suena la nota, levantas el dedo. De esta forma vas dejando silencios entre nota y nota, logrando un sonido más funk (notas picadas).

TRACKS



4 a 11

4 $\text{♩} = 80$ i

1 T
2 A
3 B
4

5 i

1 T
2 A
3 B
4

6 i

1 T
2 A
3 B
4

7

Exercise 7: Bass clef, 4/4 time. Staff 1: Quarter note G₂, quarter rest, quarter note A₂, quarter note B₂, quarter note C₃, quarter note D₃, quarter note E₃, quarter note F₃. Staff 2: T (7), A (5), B (3).

8

Exercise 8: Bass clef, 4/4 time. Staff 1: Quarter note G₂, quarter rest, quarter note A₂, quarter note B₂, quarter note C₃, quarter note D₃, quarter note E₃, quarter note F₃. Staff 2: T (7), A (5), B (3).

9

Exercise 9: Bass clef, 4/4 time. Staff 1: Quarter note G₂, quarter rest, quarter note A₂, quarter note B₂, quarter note C₃, quarter note D₃, quarter note E₃, quarter note F₃. Staff 2: T (7), A (5), B (3).

10

Exercise 10: Bass clef, 4/4 time. Staff 1: Quarter note G₂, quarter rest, quarter note A₂, quarter note B₂, quarter note C₃, quarter note D₃, quarter note E₃, quarter note F₃. Staff 2: T (7), A (5), B (3).

11

Exercise 11: Bass clef, 4/4 time. Staff 1: Quarter note G₂, quarter rest, quarter note A₂, quarter note B₂, quarter note C₃, quarter note D₃, quarter note E₃, quarter note F₃. Staff 2: T (7), A (5), B (3).

Capítulo 3

Tocando octavas sobre ritmos disco y disco funk

Estos ocho ejemplos son similares a los ocho anteriores. La diferencia está en que acá partimos de una "idea primaria" distinta. En ésta no hay silencios; todos los pulsos están ocupados por corcheas tocando octavas. Las variaciones se van sucediendo con el agregado de figuras rítmicas.

TRACKS



12 a 19

12

♩ = 80

12

7 7 2 5 7 10 12 10

5 5 0 3 5 8 10 8

13

13

7 7 2 5 7 10 12 10

5 5 0 3 3 5 8 10 10 8

14

14

7 7 2 5 7 10 12 12 10

5 5 0 3 3 5 8 10 10 8 8

15

15

7 7 2 5 7 10 10 12 12 10

5 5 0 3 3 5 8 10 10 8 8

16

[illegible]

17

[illegible]

18

[illegible]

19

5 5 5 5 0 3 3 5 5 8 8 10 8 8

Capítulo 4

Técnica para damping

Hasta acá, venimos usando la mano derecha para el ritmo, y la izquierda para el control del staccato y sustain. Hay una manera de hacer ritmo con la izquierda. Esto se conoce como "slap mano izquierda" o "damping".

El damping tiene un sonido percusivo, como el de las notas apagadas, pero con su propio tono. La forma de tocarlo es la siguiente: de la misma manera que el pulgar de la derecha rebota para el slap, tenés que usar el medio y anular de la izquierda para el damping. Entre las fotos 6 y 7 tenemos el recorrido que hacen los dedos para el damping. Éstos bajan en forma plana, golpeando y rebotando en un solo movimiento. En el rebote, los dedos no tienen que llegar a separarse de las cuerdas, para no meter sonidos extraños. Por otro lado, si le pegás muy fuerte, sonará la nota (esto no sirve, porque el sonido es exclusivamente percusivo). Contrariamente, si le pegás muy suave, sonará el volumen del damping por debajo del resto, esto también está mal. Conclusión: tenés que encontrar el punto exacto, ni de más ni de menos. Se usan dos dedos, porque si pegás con uno, aparecen armónicos.

El índice de la izquierda, nos queda libre para usarlo en la primera o segunda cuerda, o en ambas haciendo "media ceja".

En el Track 20, ejemplo 1, tenemos un damping por pulso. Fíjense que se escribe como una nota apagada sobre la segunda cuerda (Re), pero el palito va por el medio y sigue de largo. También lo podrán ver escrito en otras partes, debajo de la nota que se quiere tocar con damping, se pone la sigla L.H. o L.H.S. (left-hand slap) cuya traducción textual es: izquierda mano slap.

El resto de los ejemplos completan una rutina para el damping y sus combinaciones, con notas apagadas y con cuerdas al aire.

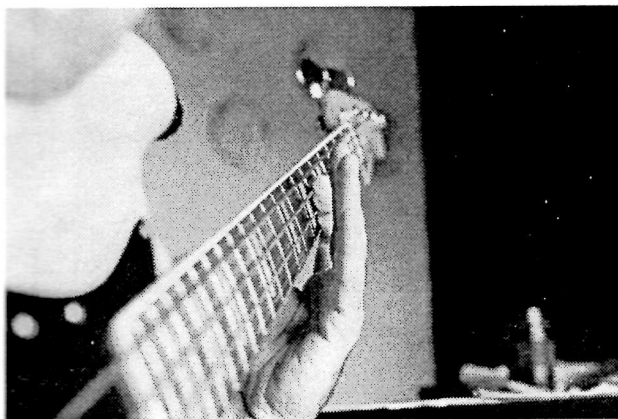


Foto 6

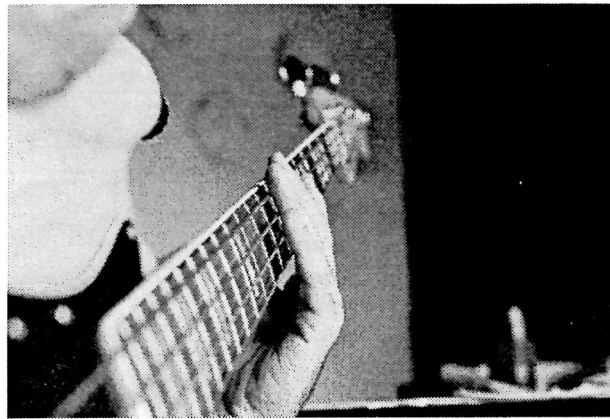


Foto 7

TRACK



Técnica

20

1) $\text{♩} = 80$

1) Musical exercise in 4/4 time, marked $\text{♩} = 80$. The exercise consists of a single measure of a whole note, marked with an asterisk (*).

2)

2) Musical exercise in 4/4 time. The exercise consists of a single measure of a whole note, marked with an asterisk (*).

3)

3) Musical exercise in 4/4 time. The exercise consists of a single measure of a whole note, marked with an asterisk (*).

4)

4) Musical exercise in 4/4 time. The exercise consists of a single measure of a whole note, marked with an asterisk (*).

5)

5) Musical exercise in 4/4 time. The exercise consists of a single measure of a whole note, marked with an asterisk (*).

6)

7)

8)



Capítulo 5

Tocando damping sobre ritmos funk

En estas ocho bases, tenés distintas situaciones en las cuales usar damping. En el Track 21, empieza con un damping. En los Tracks 24 y 28, el damping forma parte de un tresillo de semicorcheas. En el resto, el damping se toca dentro de grupos de semicorcheas.

El Track 23, tiene la 4ta cuerda en "Re", lo que quiere decir que tenés que afinar un tono más abajo la cuerda "Mi", (de esta manera la 4ta cuerda pasa a ser idéntica a la 2da, pero una octava más grave). Ese "nuevo Re" más grave, tiene mucho cuerpo, suena muy bien.



21

♩ = 85

Musical notation for Track 21, bass line. The staff shows a sequence of notes and rests, with asterisks indicating damping. The fretboard diagram below shows the positions for the strings (T, A, B) and frets (0, 5, 7, x, 5, 0, 5, 7, x, x, 3).

22

Musical notation for Track 22, bass line. The staff shows a sequence of notes and rests, with asterisks indicating damping. The fretboard diagram below shows the positions for the strings (T, A, B) and frets (0, x, 0, x, x, 5, 5, 7, 3, 5, 3, 0, x, 0, x, x, 5, 5, 7, 5, 7, 7).

23

4ta.=D

Musical notation for Track 23, bass line. The staff shows a sequence of notes and rests, with asterisks indicating damping. The fretboard diagram below shows the positions for the strings (T, A, B) and frets (0, x, x, x, 3, 3, x, x, x, 3, 5, 3, 0, x, x, x, 3, x, 3, 5, x, 3, 5, 3).

24

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

25

26

27

28

Capítulo 6

Tocando bases funk con ligaduras y arrastres

Tanto las ligaduras como los arrastres, se hacen con la mano izquierda. Son posibilidades expresivas del bajo que amplían nuestro vocabulario. También sucede con ciertos pasajes que, por sus dificultades, conviene incluir ligaduras o arrastres para facilitar la digitación.

Ligaduras: (—) Consiste en tocar una nota y con la izquierda pulsar la siguiente (sin usar la derecha), de esta manera ligamos el segundo sonido. Cuando la ligadura es descendente, el segundo sonido (más grave), se logra pulsando para abajo la cuerda. Puede haber ligaduras dobles o triples, como en los Tracks 29 y 31. En estos casos el procedimiento es el mismo, solo la primera nota se toca con ambas manos. A este tipo de ligaduras se las llama "de expresión". También existen otras, llamadas "ligaduras de prolongación" (unen dos notas iguales, prolongando el sonido de una a otra).

Arrastres: (↗) Se toca una nota, y con la izquierda se arrastra por la cuerda, desde esa nota hasta la siguiente. Esa segunda nota no se pulsa con la derecha, suena gracias al arrastre. Tracks 32, 33 y 34.

También existen los "arrastres desde un semitono antes", (↘) como en el Track 29. Este arrastre se empieza a tocar antes, para caer justo en el tiempo de la nota a la que pertenece, de esta manera se logra un sonido "cantado", popularizado por Jaco Pastorius. Los "arrastres desde un semitono antes", son una parte fundamental del sonido fretless, léase... "sonido Pasteurizado".

Nos queda una última forma, los llamados "arrastres indefinidos" (~~~~). En este caso, uno pulsa la nota y luego arrastra, sin llegar a ninguna nota en especial. Es más que nada el efecto del sonido deslizándose. En el Track 32 lo tenemos en acción.

TRACKS



29 a 34

29 ♩ = 90

The musical notation for Track 29 is in 4/4 time with a tempo of 90 beats per minute. It features a bass line with several slurs indicating ties or slides between notes. Below the staff is a fretboard diagram with four strings (1-4) and fret numbers (0-5) indicating the fingerings for the notes.

30

31

32

33

34

Capítulo 7

Tocando bases funk con doble y triple pluck

Hasta acá tenemos que el pluck se hace con el índice. También se pueden tocar dos pluck seguidos: uno con índice y el otro con medio, a esto se lo llama "doble pluck", (tracks 35, 36 y 37); o tres pluck seguidos: índice – medio – anular, conocido como "triple pluck", (tracks 38, 39 y 40). En cuanto al aspecto técnico, es igual el procedimiento que cuando expliqué el pluck, tanto la posición de la mano como la parte del dedo que usamos, es igual para el índice, medio o anular. Empezá solamente tocando doble pluck, hasta que el dedo medio se acostumbre, pensá que el trabajo es similar al que tuviste que hacer para el índice.



35

♩ 95 3 i m i m i

36

37

38

3 i m a

0 12 14 5 5 0 12 14 12 14

39

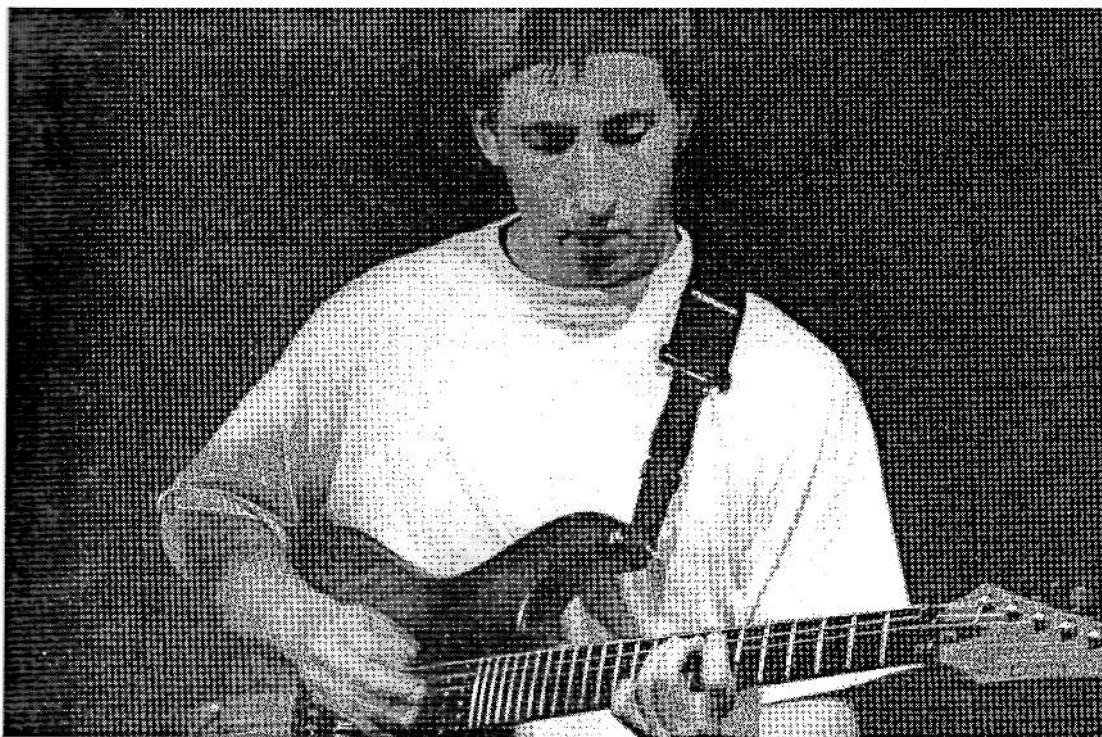
3 i m a

0 0 7 7 5 0 0 7 5 7

40

6 i m a

5 5 7 5 5 7 5 5 7 0 0 0



Capítulo 8

Tocando bases funk con notas dobles

Se define simplemente como dos notas sonando simultáneamente. Se usan los dedos índice y medio. El índice en cuerda dos y el medio en cuerda uno. Con respecto a la posición de la mano, es exactamente igual a la de doble pluck. Por otro lado, el toque debe ser fuerte en ambas manos, para lograr claridad y comprensión en el sonido. Funcionan como bicordios (acordes de dos notas), imprimiéndole a la línea de abajo un toque armónico.

Los intervalos de 3ª 4ª y 5ª, son los que mejor se adaptan para las "notas dobles", sonando en una base slap. Tienen la ventaja de que ocupan dos cuerdas seguidas (1ª y 2ª). Gracias a ello, podemos enganchar con el índice y medio sin problema, quedándonos la 3ª y 4ª cuerdas para el slap.

La octava, por ejemplo, es otro intervalo que suena muy bien, pero tiene la contra de que entre sus notas nos queda una cuerda inútil, lo que hace que sea muy difícil tocar una línea de bajo incluyendo este intervalo. En cambio la octava es ideal para los cortes, duplica la nota, dándole fuerza al "break". El track 41 tiene unas notas apagadas que se hacen sólo con la derecha, dejando que el dedo no rebote.



41 $\text{♩} = 100$

42

1 T 12 12 14 14 12 14 12 12 8 7

2 A 0 x x x x 0 x x

3 B

4

1 T 5 3 3 3 5 5 3 3 3 5

2 A 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3

3 B

4

43

i *m* *m* *m* *8va* *m*

T
A
B

5 7 7 0 9 11 12 18 18 18 9 9 9 11 12 7 5

44

i *i* *i* *m* *m*

T
A
B

7 7 7 9 7 x x 7 9 9 7 7 7 9 11 12 11 9 11 9



Capítulo 9

Tocando bases funk usando rasgueo

Básicamente, la forma de rasgueo no se diferencia a la de una guitarra acústica, se puede decir que es lo mismo pero un poco más duro. Empezaremos por distinguir dos maneras de "barrer" con las cuerdas: una descendente, de agudo a grave (se indica ↓), y la otra ascendente, de grave a agudo (se indica ↑). La descendente se toca con la uña del pulgar. Entre las fotos 8 y 9 tenemos las dos puntas de la secuencia. También se puede descender con índice y medio.

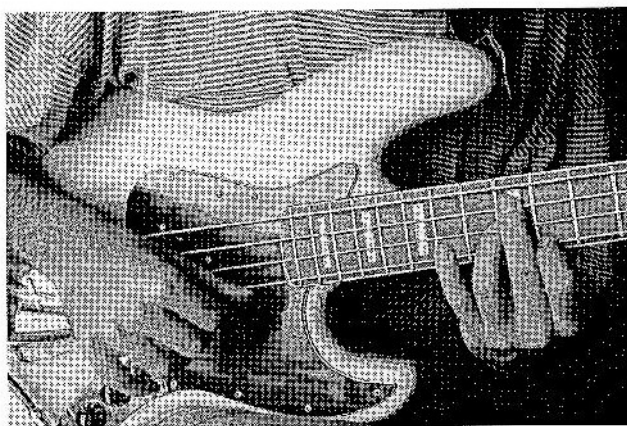


Foto 8

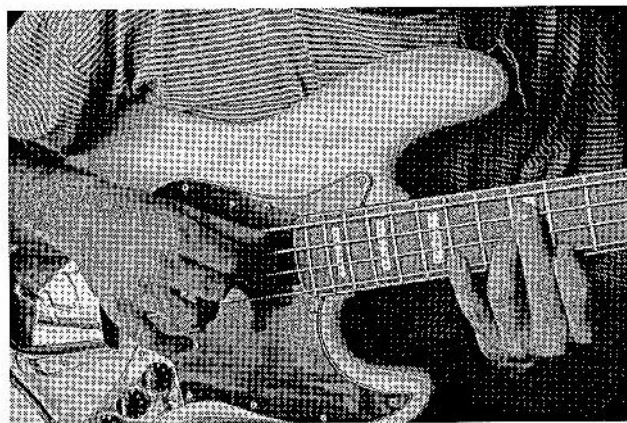


Foto 9

El movimiento se realiza con la muñeca, solamente hay que preocuparse de presionar con el pulgar en forma pareja. La ascendente, se toca con las uñas del índice, medio y anular. Entre las fotos 10 y 11 tenemos la secuencia.

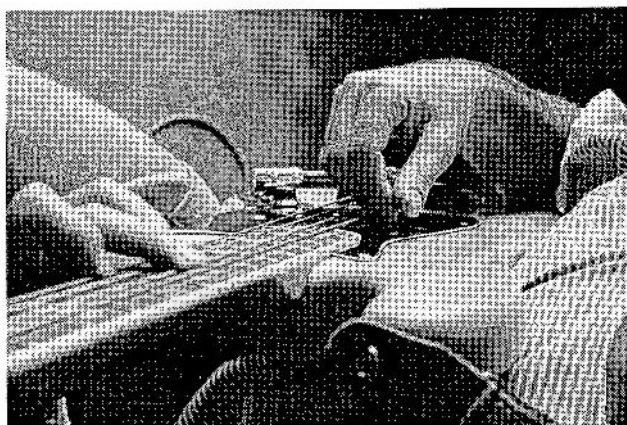


Foto 10

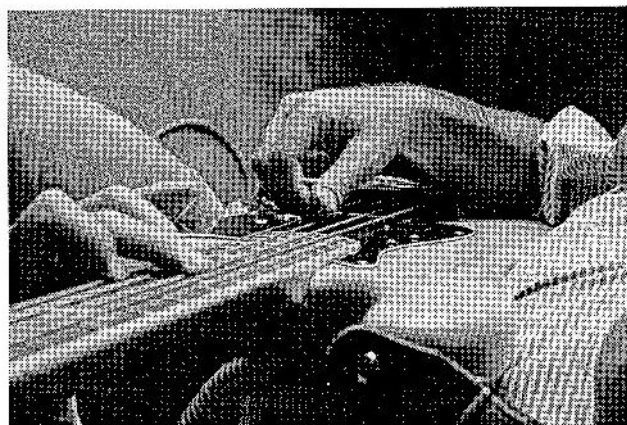


Foto 11

El movimiento se hace con la muñeca, y es el complemento del anterior. En los tracks 45, 46 y 47, el rasgueo se hace sin tocar la cuarta cuerda. Al principio puede ser que te cueste "barrer" sólo sobre tres cuerdas, con la práctica esto deja de ser un problema.

Rasgueo flamenco

Sacado de los guitarristas flamencos, consiste en rasguear sobre una sola nota, siguiendo este orden: índice, medio, anular y chico (podés hacerlo al revés).

Se deben impulsar los dedos desde el puño cerrado. Éstos quedan apenas trabados en la palma, de esta manera podemos controlar y dar fuerza a la salida de los mismos. Solamente las uñas tienen contacto con las cuerdas. Como ocurre en los tracks 48, 49 y 50, le agregamos al "flamenco" el pulgar, ya sea para completar el pulso o comenzar otro.

Para identificarlo, uso la abreviatura "FLA." sobre las cuatro notas.

TRACKS



45 a 50

45

♩ = 100

Sheet music for Track 45, measures 1-4. The music is in 4/4 time. The bass staff shows a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The guitar staff shows a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The guitar staff also includes a sequence of notes: 10 10 10 10, 9 9 9 9, 10 10 10 10.

46

8va

Sheet music for Track 46, measures 1-4. The music is in 4/4 time. The bass staff shows a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The guitar staff shows a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The guitar staff also includes a sequence of notes: 10 10 10 10, 9 9 9 9, 10 10 10 10.

47

8va

Sheet music for Track 47, measures 1-4. The music is in 4/4 time. The bass staff shows a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The guitar staff shows a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The guitar staff also includes a sequence of notes: 10 10 10 10, 9 9 9 9, 10 10 10 10.

48

Sheet music for Track 48, measures 1-4. The music is in 4/4 time. The bass staff shows a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The guitar staff shows a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The guitar staff also includes a sequence of notes: 10 10 10 10, 9 9 9 9, 10 10 10 10.

49

49

fla. i m a c i i m a c i i m a c

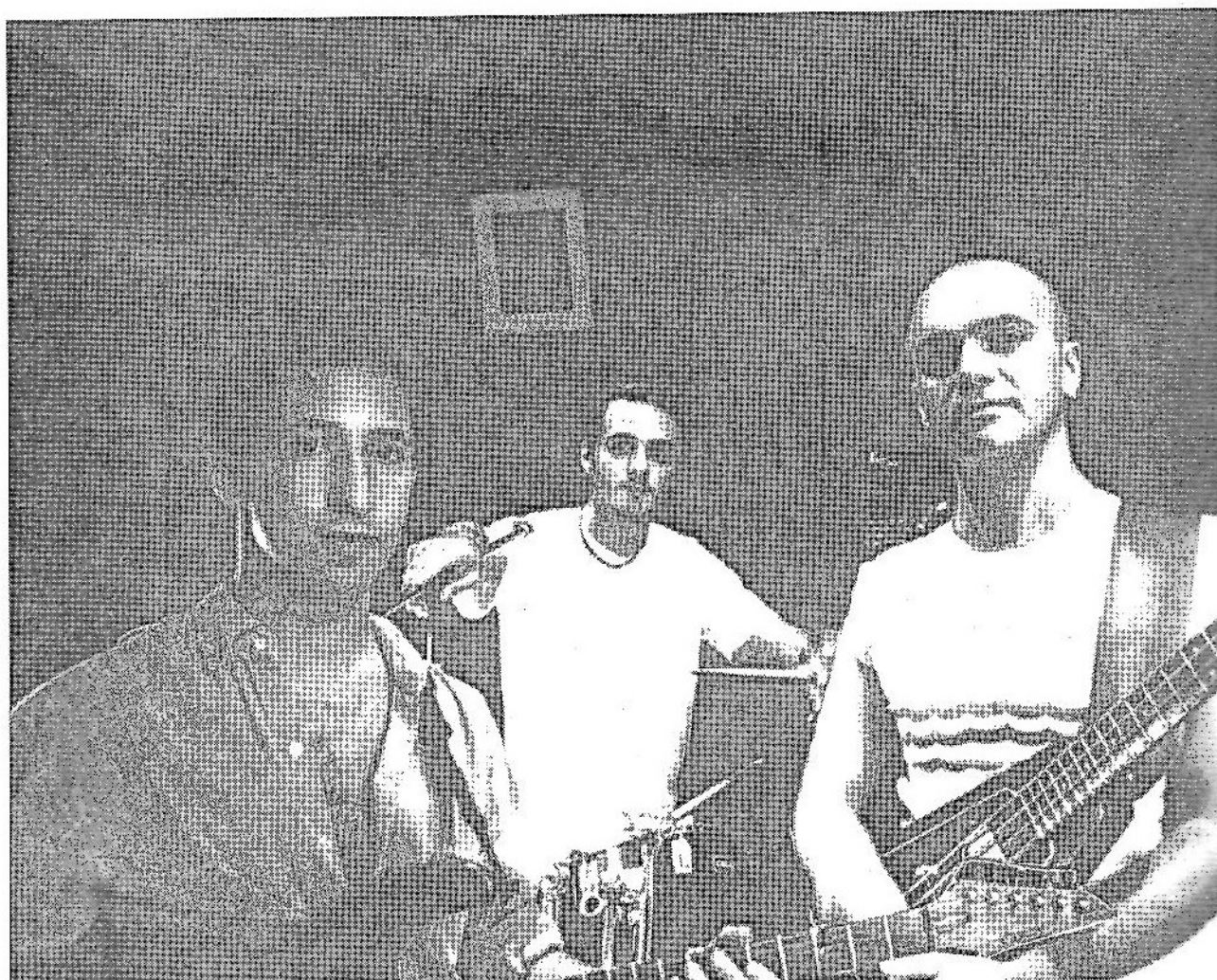
7 7 7 7 7 7 5 7 5 7 5 7 7 7 7 5 7 5 7 5 7 7 7 7

50

50

fla. i m a c i i

5 3 1 1 2 3 3 3 3 3 3 5



Capítulo 10

Tocando estructuras funk

La idea para los próximos tracks, es ya meternos a tocar dos partes bien diferenciadas que forman entre sí un tema. Esta división se identifica en el pentagrama con letras mayúsculas encerradas en un cuadrado (**A** y **B**). En estos temas van a encontrar distintas dificultades en forma combinada. Se complica también por la velocidad.



51 a 55

51

A ♩ = 110

1 T
2 A
3
4 B

5 5 3 5 × 3 5 3 5 5 5 3 5 × 3 5 3 5 5 5 3 5 × 3 5 3 5

B

5 5 3 5 5 2 5 2 3 3 3 0 0 2 3 3 3 0 0 0 1 2

D.C. al Fine *Fine*

5 2 5 2 1 3 3 5 5 0

52

A ♩=100

First system of musical notation for section A. It consists of a bass staff with a melodic line and a guitar staff with fret numbers and 'x' marks for natural harmonics. The guitar staff has four lines labeled 1, 2, 3, and 4.

Second system of musical notation for section A, continuing the melodic and guitar parts.

Third system of musical notation for section A, ending with a double bar line. A box labeled 'B' is positioned above the final measure of the guitar staff.

Fourth system of musical notation for section B. It continues the melodic and guitar parts.

Fifth system of musical notation for section B, continuing the melodic and guitar parts.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes the instruction "D.C. al Fine" above the staff and "Fine" above the final measure. The guitar staff shows a final sequence of fret numbers and natural harmonics.

A

♩=115

A ♯=115

4/4

0 5 5 3 5 x 3 0 x 5 3 5 x 3 0 x 5 5 3 5 x 3

B

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The notation includes a bass staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The guitar accompaniment is written in a standard six-string format, with fret numbers indicated by numbers 0 through 5. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure of the first system has a double bar line at the end, indicating the end of a phrase. The second measure of the first system has a double bar line at the end, indicating the end of a phrase. The third measure of the first system has a double bar line at the end, indicating the end of a phrase. The fourth measure of the first system has a double bar line at the end, indicating the end of a phrase. The first system is followed by a double bar line, indicating the end of the first system. The second system contains the next two measures of the piece. The notation includes a bass staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The guitar accompaniment is written in a standard six-string format, with fret numbers indicated by numbers 0 through 5. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure of the second system has a double bar line at the end, indicating the end of a phrase. The second measure of the second system has a double bar line at the end, indicating the end of a phrase. The third measure of the second system has a double bar line at the end, indicating the end of a phrase. The fourth measure of the second system has a double bar line at the end, indicating the end of a phrase. The second system is followed by a double bar line, indicating the end of the second system.

5 5 5 0 3 0 0 2 0 3 5 5 5 0 2 3 0 3 2 0 x 2 3

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system, labeled '1', shows the vocal melody in a treble clef and the guitar accompaniment in a bass clef. The melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The guitar accompaniment features a steady eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The second system, labeled '2', continues the melody with a final note of G4, followed by a double bar line and the word 'Fine'. The guitar accompaniment continues with the same eighth-note pattern, ending on a G2. The score is written on a single staff with a treble clef for the melody and a bass clef for the guitar.

54

4ta.=D

A

♩=130

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. Bass line with fingerings: 1, 2, 3, 4. Notes: 0, 2, 0, 3, 10, 0, 0, 2, 2, 2, 0, 3, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 3, 10, 0, 0, 10, 12, 10.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. Bass line with fingerings: 1, 2, 3, 4. Notes: 0, 2, 0, 3, 10, 0, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 3, 0, 0, 0, 2, 0, 3, 7, 10, 7, 12, 14.

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. Bass line with fingerings: 1, 2, 3, 4. Notes: 0, 2, 0, 3, 10, 0, 0, 2, 2, 2, 0, 3, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 3, 10, 0, 0, 10, 12, 10.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. Bass line with fingerings: 1, 2, 3, 4. Notes: 0, 2, 0, 3, 10, 0, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 3, 0, 0, 0, 2, 0, 3, 10, 0, 0, 5, x, x, 5, 7.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. Bass line with fingerings: 1, 2, 3, 4. Notes: 0, 0, 7, 7, 7, 13, 13, 14, 0, 0, 13, 13, 13, 13, 14, 0, 0, 7, 10, 7, 10, 7, 5, 7, 5, 7, 5.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. Bass line with fingerings: 1, 2, 3, 4. Notes: 0, 0, 7, 7, 7, 13, 13, 13, 14, 12, 12, 12, 9, 7, 10, 5, 5, 0, 0, 3, 5. *D.C. al Fine*

55 4ta.=D ♩=103 (fill bata)

A

3

1 2 3 4

7 8 9 7 7 10 7 10 9 10 7 10 7 9 5 7 7 7 7 8

0 x x x x x

7 x x x x 7 9

0 x x x x

x x x x x 10 x x x 7 9 9 7

x x x x x

3

3

3

3

10 x x x 7 9 9 7

0 x x x x

x x x x x 7 9

0 x x x x

10 x x x x 10 7 8 9 7 7

0 x x x x

B

10 7 10 9 10 7 10 7 9 5 7 7 7 7 8

0 0 x x x x 7 9 9 9

0 0 x x x

10 10 x x x 7 9 9 9

0 0 x x x

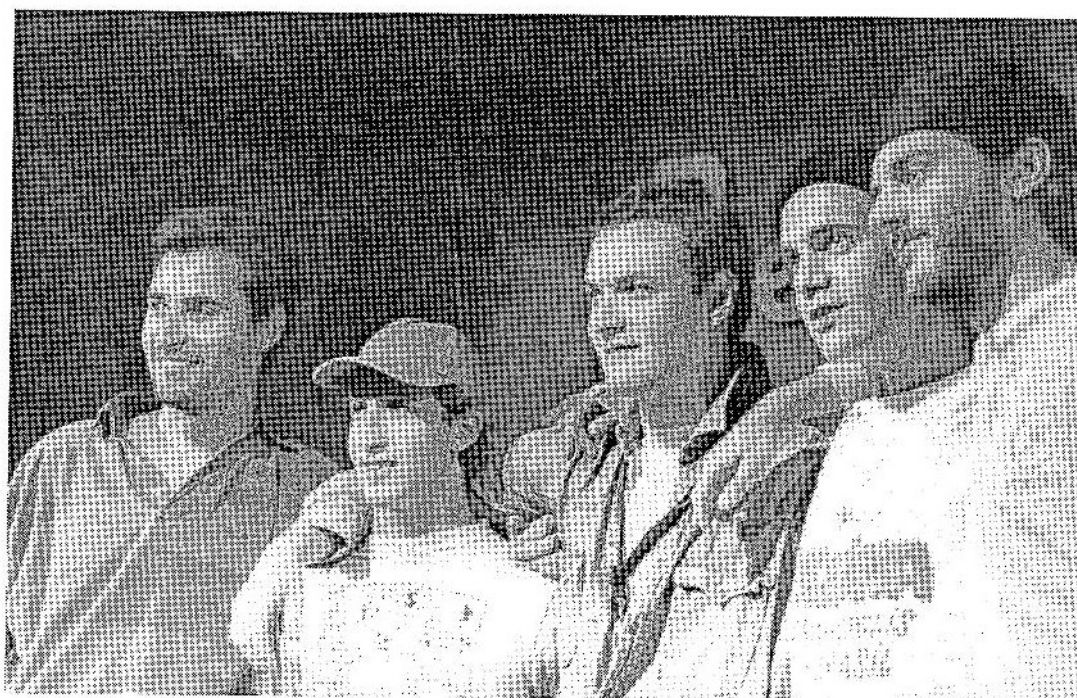
x x x 5 5 7 5 7

0 0 x x x

First system of musical notation. The top staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a guitar fretboard diagram with strings T, A, and B. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with fret numbers (7, 10, 9, 9, 9, 5, 5, 3, 3, 7, 2, 3, 0, 0) and 'x' marks indicating natural harmonics or specific fret positions.

Second system of musical notation. The top staff continues the bass clef melody. The bottom staff continues the guitar fretboard diagram. This system includes a double bar line, a repeat sign with a slash and a cross (al.), and a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Third system of musical notation, ending with the word "Fine". The top staff shows the final notes of the piece. The bottom staff shows the final fretboard positions, including fret numbers (5, 7, 5, 7, 7, 6, 5) and a final '0' for the B string.



Capítulo 11

Tocando con la banda

Estos próximos cinco temas son fragmentos de mi primer CD solista, llamado "Barrio Funk". Dentro de éstos, van a encontrar parte de las dificultades antes explicadas. Cada tema está dos veces: la primera vez con bajo, la segunda vez sin bajo^(*).

El material fue grabado en los estudios "El Zoológico". Consta de 9 temas más un Bonus Track, grabado en el estudio móvil de "El Pie", en el marco de la muestra "Buenos Aires No Duerme".

La formación es la siguiente: Alejandro Giusti, bajo; Daniel "Pipi" Piazzolla, batería; Pablo Rovner, guitarra; Damián Fogiel, saxos alto y tenor; Cristian "Látigo" Díaz, trompeta; Álvaro Torres, teclados.



(*) En el tema «Funk Tango», a partir del compás 22 se toca con la técnica de Dos Manos Tapping, salvo en los lugares donde está indicado, que se vuelve a la técnica del Slap. En la tablatura, todos los números que están recuadrados, se tocan con mano derecha tapping.

TRACKS



Funk Tango

56 y 57

First system of musical notation for 'Funk Tango'. It features a bass staff with a 4/4 time signature and a key signature of two flats. The melody is written in eighth and sixteenth notes. Below the staff are three lines of guitar tablature labeled T (Treble), A (Alto), and B (Bass). The tablature includes fret numbers (8, 10, 6, 7) and 'x' marks indicating natural harmonics or specific fretting techniques.

Second system of musical notation. The bass staff continues the melody, which includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a flat. The guitar tablature below shows more complex patterns with fret numbers like 10, 8, 6, 7, and 11, along with 'x' marks.

Third system of musical notation. The bass staff shows a continuation of the melodic line with various rests and note values. The guitar tablature below maintains the pattern of fret numbers and 'x' marks.

Fourth system of musical notation. The bass staff continues the piece with a mix of eighth and sixteenth notes. The guitar tablature below shows fret numbers 10, 8, 6, 7 and 'x' marks.

Fifth system of musical notation. The bass staff concludes the piece with a final melodic phrase. The guitar tablature below shows fret numbers 10, 8, 6, 7 and 'x' marks.

First system of musical notation. The top staff is a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with 'x'. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with two lines, T (Treble) and B (Bass). The T line has fret numbers 10, 8, 10, 8, 10, 10, 8. The B line has fret numbers 8, x, x, 8, x, x, 6, 7, 8, x, x, 8, x, 6, 8, x, x, 8, x, x, 6, 7.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff has fret numbers: T line (10, 8, 10, 10, x, 8, 10, 10, 1110-8, 10, 8, 8, 10); B line (8, x, x, 8, x, x, 6, 7, 8, x, x, 8, x, x, 6, 7, 8, 8, 8).

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with many beamed sixteenth notes. The bottom staff has fret numbers: T line (20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 19, 19, 19, 19); B line (8, 10, 8, 10, 9, 10, 8, 10, 8, 10, 9, 10, 8, 9, 8, 9, 8, 9).

Fourth system of musical notation. The top staff includes a 'slap' instruction with a dashed line. The bottom staff has fret numbers: T line (19, 19, 19, 19, 18, 18, 18, 18, 18, 18); B line (8, 9, 8, 9, 8, 9, 8, 8, 8, 8, 7, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 7).

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff has fret numbers: T line (10, 10, 8, 8, 10, 10, 1110-8, 8, 8, 10, 20, 20, 20, 20); B line (8, 8, 8, 8, 6, 6, 7, 8, 8, 8, 8, 10, 8, 8, 10, 9, 10).

2025年5月10日 星期三 10:10:10

First system of musical notation. The staff shows a bass line with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The fretboard diagram below the staff shows fingerings for the T (Treble), A (Alto), and B (Bass) positions, with numbers 8, 10, 9, and 10 indicating specific frets.

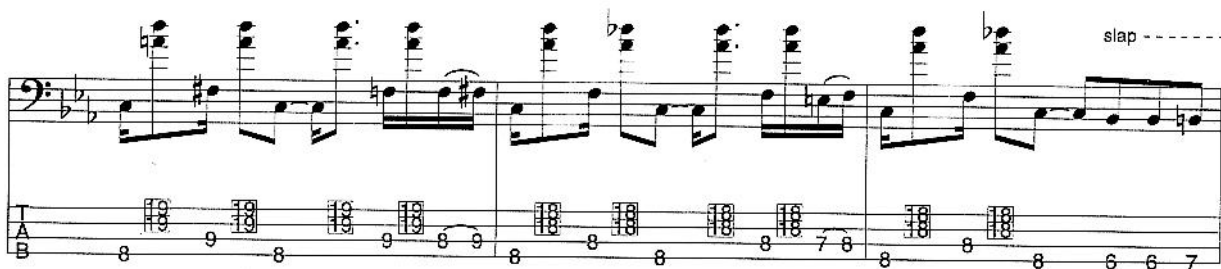
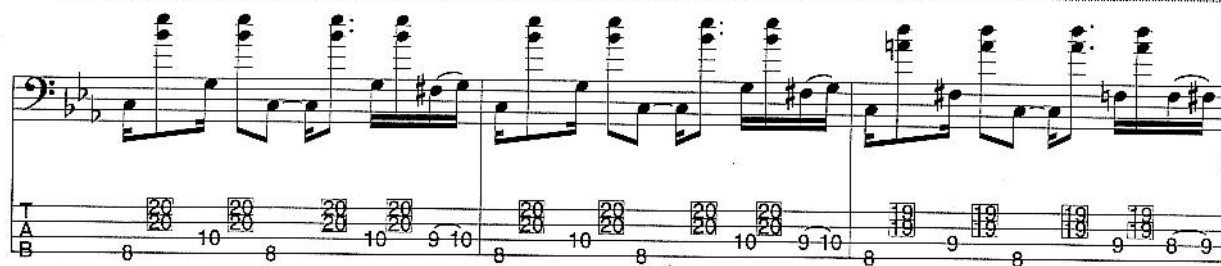
Second system of musical notation. The staff continues the melody. A "slap" instruction is written above the staff. The fretboard diagram shows fingerings for the T, A, and B positions, with numbers 8, 10, 9, 8, 6, 6, 7, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 7.

Third system of musical notation. The staff continues the melody. The fretboard diagram shows fingerings for the T, A, and B positions, with numbers 10, 10, 10, 8, 8, 6, 6, 7, 8, 10, 8, 10, 9, 10, 8, 10, 8, 10, 9, 10.

Fourth system of musical notation. The staff continues the melody. The fretboard diagram shows fingerings for the T, A, and B positions, with numbers 10, 9, 8, 9, 8, 9, 8, 9, 8, 9, 8, 9, 8, 7, 8.

Fifth system of musical notation. The staff continues the melody. A "slap" instruction is written above the staff. The fretboard diagram shows fingerings for the T, A, and B positions, with numbers 10, 10, 8, 8, 10, 10, 11, 10, 8, 10, 8, 10.

2025年5月10日 星期三 10:10:10



TRACKS



Barrio Funk

58 y 59

(fill bata)

First system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the staff, there are four lines of tablature labeled 1, 2, 3, and 4. Line 1 has a 'T' above it. Lines 2, 3, and 4 have 'A' and 'B' above them respectively. The tablature includes numbers 5, 6, 7, and 9.

Second system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the staff, there are four lines of tablature labeled 1, 2, 3, and 4. Line 1 has a 'T' above it. Lines 2, 3, and 4 have 'A' and 'B' above them respectively. The tablature includes numbers 5, 6, 7, and 9.

Third system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the staff, there are four lines of tablature labeled 1, 2, 3, and 4. Line 1 has a 'T' above it. Lines 2, 3, and 4 have 'A' and 'B' above them respectively. The tablature includes numbers 9, 11, and 7.

Fourth system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the staff, there are four lines of tablature labeled 1, 2, 3, and 4. Line 1 has a 'T' above it. Lines 2, 3, and 4 have 'A' and 'B' above them respectively. The tablature includes numbers 9, 11, and 7.

Fifth system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the staff, there are four lines of tablature labeled 1, 2, 3, and 4. Line 1 has a 'T' above it. Lines 2, 3, and 4 have 'A' and 'B' above them respectively. The tablature includes numbers 9, 11, and 7.

First system of musical notation. The staff shows a bass line with notes and rests. Below the staff, the fretboard positions for the strings are indicated by numbers (9, 11, 9, 7, 9) and 'x' marks.

Second system of musical notation. The staff shows a bass line with notes and rests. Below the staff, the fretboard positions for the strings are indicated by numbers (9, 9, 7, 9, 7, 9) and 'x' marks.

Third system of musical notation. The staff shows a bass line with notes and rests. Below the staff, the fretboard positions for the strings are indicated by numbers (0, 0, 0, 0, 2, 9, 7, 9) and 'x' marks.

Fourth system of musical notation. The staff shows a bass line with notes and rests. Below the staff, the fretboard positions for the strings are indicated by numbers (2, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4) and 'x' marks.

Fifth system of musical notation, consisting of two measures. The first measure is marked with a '1' and the second with a '2'. The staff shows a bass line with notes and rests. Below the staff, the fretboard positions for the strings are indicated by numbers (3, 3, 3, 3, 9, 9, 9, 9) and 'x' marks.

TRACKS



60 y 61

Chacarera Virtual

4ta.=D

First system of musical notation for guitar, showing a bass staff with a treble clef and a 12/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Below the staff are four lines of tablature labeled T, A, B, and 4. The tablature includes fret numbers (0, 3, 4, 5, 7, 17, 19) and 'x' marks indicating natural harmonics.

Second system of musical notation, continuing the melodic line from the first system. The tablature includes fret numbers (10, 12, 10, 12, 10, 9, 12, 10, 8, 10, 8, 7, 5, 3, 5, 0, 3, 4) and 'x' marks.

Third system of musical notation, continuing the melodic line. The tablature includes fret numbers (5, 7, 5, 3, 5, 10, 10, 10, 8, 7, 5, 3, 5) and 'x' marks.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic line. The tablature includes fret numbers (5, 7, 5, 3, 4, 5, 7, 5, 3, 5, 7, 12, 10, 12, 10, 12) and 'x' marks.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic line. The tablature includes fret numbers (5, 7, 5, 3, 5, 7, 5, 3, 5, 7, 5, 3) and 'x' marks.

First system of musical notation. The staff shows a bass clef and a treble clef. The treble clef part contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef part contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The fretboard diagram below the staff shows the following fret numbers: 5, 7, 19, 17, 19, 19, 5, 7, 5, 3, 5, 0, 3, 4.

Second system of musical notation. The staff shows a bass clef and a treble clef. The treble clef part contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef part contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The fretboard diagram below the staff shows the following fret numbers: 5, 7, 5, 7, 12, 10, 12, 10, 12, 10, 9, 12, 10, 8, 10, 8, 7, 2, 2, 2, 2, 2.

Third system of musical notation. The staff shows a bass clef and a treble clef. The treble clef part contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef part contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The fretboard diagram below the staff shows the following fret numbers: 5, 5, 5, 2, 3, 2, 0, 5, 5, 3, 4, 5, 5, 5, 5, 5.

Fourth system of musical notation. The staff shows a bass clef and a treble clef. The treble clef part contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef part contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The fretboard diagram below the staff shows the following fret numbers: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 5, 5, 5, 2, 3, 2, 0, 5, 5, 3, 4.

Fifth system of musical notation. The staff shows a bass clef and a treble clef. The treble clef part contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef part contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The fretboard diagram below the staff shows the following fret numbers: 7, 7, 7, 7, 5, 5, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 9, 9, 7, 7, 7, 7, 8, 7.

First system of musical notation (Bass clef). The staff contains a melodic line and a guitar accompaniment line with fret numbers. The guitar line is divided into two parts: the first part has fret numbers 5, 5, 5, 3, 4, 5, 5, 5, 5, 3; the second part has fret numbers 2, 2, 2, 2, 2.

Second system of musical notation (Bass clef). The staff contains a melodic line and a guitar accompaniment line with fret numbers. The guitar line is divided into two parts: the first part has fret numbers 7, 7, 7, 7, 8, 7; the second part has fret numbers 5, 5, 5, 3, 4, 5, 5, 5, 5, 3.

Third system of musical notation (Bass clef). The staff contains a melodic line and a guitar accompaniment line with fret numbers. The guitar line is divided into two parts: the first part has fret numbers 2, 2, 2, 2, 2; the second part has fret numbers 1, 1, 1, 3, 1, 3, 5, 5, 5, 5, 3.

Fourth system of musical notation (Bass clef). The staff contains a melodic line and a guitar accompaniment line with fret numbers. The guitar line is divided into two parts: the first part has fret numbers 5, 5, 5, 3, 3; the second part has fret numbers 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 3, 1, 3.

Fifth system of musical notation (Bass clef). The staff contains a melodic line and a guitar accompaniment line with fret numbers. The guitar line is divided into two parts: the first part has fret numbers 5, 5, 5, 3; the second part has fret numbers 7, 7, 5, 4, 7.

TRACKS



La Cara de Dios

62 y 63

(fill bata)

1 T
2 A
3 B
4 B

10 12 10 11 x 10 12 12 x
17 17 10 10 10

10 12 x 9 10 10 10 10 12 12 12 10 12 10 11 10 12 10 x x x
10 10 10 10 10 10

10 12 10 x x 10 12 x x 10 12 10 x x 10 12 x x
10 10 10 10 10 10

10 12 x 9 10 10 10 10 12 12 12 10 12 10 11 10 12 10 x x 10
10 10 10 10 10 10

First system of musical notation. The staff shows a sequence of notes with various accidentals (sharps, naturals, flats) and fingerings. Below the staff, the letters T, A, and B are aligned with the notes, indicating specific fret positions or techniques. The sequence of numbers and symbols below the staff is: 10 10 10 x 10 12 x x 10 12 x x. The second measure continues with: 10 10 10 10 11 x 10 12 x x.

Second system of musical notation. The staff shows a sequence of notes with various accidentals and fingerings. Below the staff, the letters T, A, and B are aligned with the notes. The sequence of numbers and symbols below the staff is: 10 12 x 9 10 10 10 10 12 x x. The second measure continues with: 10 10 12 10 11 10 12 x x x.

Third system of musical notation. The staff shows a sequence of notes with various accidentals and fingerings. Below the staff, the letters T, A, and B are aligned with the notes. The sequence of numbers and symbols below the staff is: 10 x 12 10 x 10 12 x x. The second measure continues with: 10 10 12 10 11 x 10 12 x x.

Fourth system of musical notation. The staff shows a sequence of notes with various accidentals and fingerings. Below the staff, the letters T, A, and B are aligned with the notes. The sequence of numbers and symbols below the staff is: 10 12 x 9 10 10 10 10 12 12. The second measure continues with: 10 12 10 10 10 10 10 9 8. The third measure ends with: 3.

Fifth system of musical notation. The staff shows a sequence of notes with various accidentals and fingerings. Below the staff, the letters T, A, and B are aligned with the notes. The sequence of numbers and symbols below the staff is: 1 2 5 2 3 3. The second measure continues with: 1 2 5 2 3 3. The third measure continues with: 1 2 5 2 3 5 3.

First system of musical notation. The staff shows a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a measure rest indicated by a 'z'. Fingering numbers (1, m) are present above the notes. The guitar tablature below the staff shows fret numbers (3, 5, 5, 3, 3, 5, 0, 2, 2, 3, 2, 0, 2, 3, 3, x, 3, 5, x, x) and a bar line.

Second system of musical notation. The staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, a measure rest, and fingering (1, m). The guitar tablature shows fret numbers (3, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 5, 3, 5, 5, 3, 3, 5, 0, 2, 2, 3, 2, 0, 2, 3, 3, x, 3, 5, x, x) and a bar line.

Third system of musical notation. The staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, a measure rest, and fingering (1, m). The guitar tablature shows fret numbers (3, 5, 5, 3, 3, 5, 0, 2, 2, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 5, 3, 5, 5, 3, 3, 5, 0, 2, 2) and a bar line.

Fourth system of musical notation. The staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, a measure rest, and fingering (1, m). The guitar tablature shows fret numbers (3, 2, 0, 2, 3, 3, x, 3, 5, x, x, 3, 5, 5, 3, 3, 5, 0, 2, 2, 3, 2, 0, 5, 5, 3) and a bar line.

First system of musical notation. The staff shows a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The fretboard diagram below the staff shows fingerings for the left hand (T, A, B strings) and the right hand (5, 4, 6, 5, 6, 5, 7, 3, 5, 3, 0).

Second system of musical notation. The staff shows a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The fretboard diagram below the staff shows fingerings for the left hand (T, A, B strings) and the right hand (4, 2, 0, 3, 0, 2, 2, 3, 5, 3, 0).

Third system of musical notation. The staff shows a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The fretboard diagram below the staff shows fingerings for the left hand (T, A, B strings) and the right hand (7, 6, x, 5, 5, 2, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 3, 0, 0, x, x, x, x, 3, 3, 0).

Fourth system of musical notation. The staff shows a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The fretboard diagram below the staff shows fingerings for the left hand (T, A, B strings) and the right hand (5, 5, x, x, x, 5, 7, 7, 7, 7, 0, 0, x, x, x, 3, 3, 0, 5, 5, 5, 3, x, 5, 7, 7, 5, 7).

Fifth system of musical notation. The staff shows a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The fretboard diagram below the staff shows fingerings for the left hand (T, A, B strings) and the right hand (0, 0, x, x, x, 3, 3, 0, 5, 5, x, x, x, 5, 7, 7, 7, 7, 0, 0, x, x, x, 3, 3, 0).

A

The musical score is divided into five systems, each containing a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The bass staff uses fret numbers (0-7) and 'x' marks to indicate natural harmonics. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests and accidentals.

System 1: Treble staff starts with a half note F#4, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a sequence of fret numbers: 5, 6, 7, 0, 0, x, x, x, x, 3, 3, 0, 5, 5, x, x, x, x, 5, 7, 7, 7, 7.

System 2: Treble staff continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The bass staff has a sequence of fret numbers: 0, 0, x, x, x, x, 3, 3, 0, 5, 5, 5, 5, 3, x, 5, 7, 7, 7, 5, 7, 0, 0, x, x, x, x, 3, 3, 0.

System 3: Treble staff continues with a half note G5, followed by a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The bass staff has a sequence of fret numbers: 5, 5, x, x, x, x, 5, 7, 7, 7, 7, 0, 0, x, x, x, x, 3, 3, 0, 5, 5, 5, 5, 3, x, 5, 7, 7, 7, 5, 7.

System 4: Treble staff continues with a half note D6, followed by a quarter note E6, a quarter note F#6, and a quarter note G6. The bass staff has a sequence of fret numbers: 0, 0, x, x, x, x, 3, 3, 0, 5, 5, x, x, x, x, 5, 7, 7, 7, 7, 0, 0, x, x, x, x, 3, 3, 0.

System 5: Treble staff continues with a half note A6, followed by a quarter note B6, a quarter note C7, and a quarter note D7. The bass staff has a sequence of fret numbers: 5, 5, 5, 5, 3, x, 5, 7, 7, 7, 5, 7, 0, 0, x, x, x, x, 3, 3, 0, 5, 5, x, x, x, x, 5, 7, 7, 7, 7.

B

System 1, measures 1-2. Bass clef. Treble staff has notes with 'x' marks. Bass staff has fret numbers: 0 0 x x x 3 3 0 5 11 9 11 9 x x x 8 8 x 7 8 7 0.

System 2, measures 3-4. Bass clef. Treble staff has notes with 'x' marks. Bass staff has fret numbers: 9 9 9 9 7 7 7 7 7 8 8 8 7 8 7 0 9 7 9 9 9 9 7 5 7 7.

System 3, measures 5-6. Bass clef. Treble staff has notes with 'x' marks. Bass staff has fret numbers: 8 8 7 8 7 0 9 9 9 7 7 0 0 3 4 5 5 5 5 5 5 6 7.

A

System 4, measures 7-8. Bass clef. Treble staff has notes with 'x' marks. Bass staff has fret numbers: 12 14 14 11 12 12 9 11 11 7 7 9 0 0 x x x x x 3 3 0.

System 5, measures 9-10. Bass clef. Treble staff has notes with 'x' marks. Bass staff has fret numbers: 5 5 x x x x 5 7 7 7 7 0 0 x x x x 3 3 0 5 6 7.

Alejandro Giusti comenzó a estudiar guitarra clásica a los nueve años, en forma particular. Más tarde, se interesó por la batería, (instrumento que tocaría durante dos años) y posteriormente cursó estudios en el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo". Sus maestros fueron Horacio Moscovici y Luis María Coralini en armonía, composición y piano.

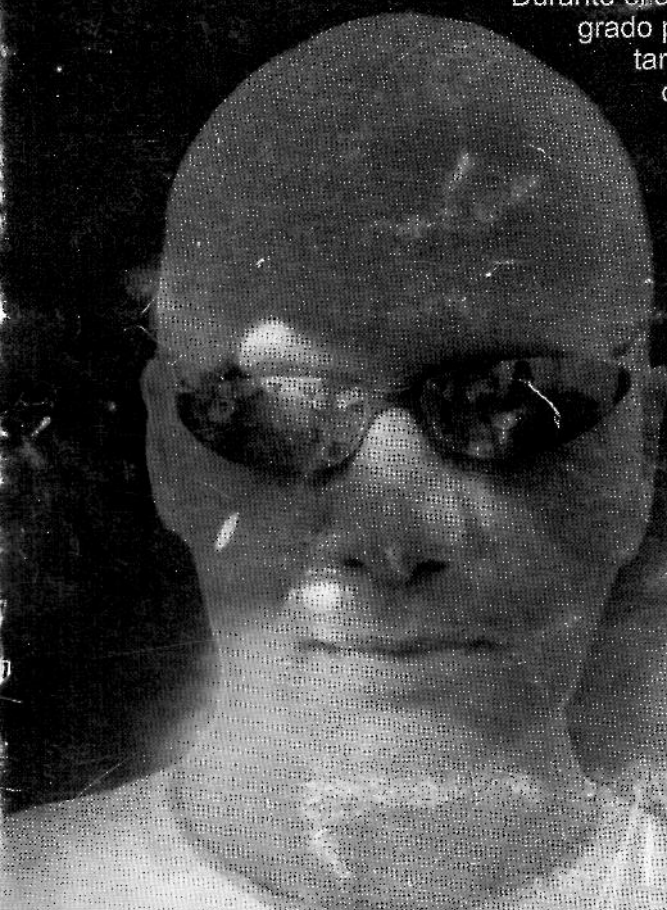
A los 17 años descubrió el bajo y empezó a perfeccionarse en este instrumento con el Maestro Bucky Archela, siguiendo luego sus estudios en forma autodidacta. Como profesional participó en la grabación de más de 30 discos e hizo giras con distintos artistas.

Desde 1993 escribe la sección de bajo de la revista "El Musiquero".

Dentro de la Fusión, tocó con Dino Saluzzi, Alejandro Santos y Quique Sinesi.

Durante el año 1994 formó el trío "La Cara de Dios", el cual estaba integrado por Daniel "Pipi" Piazzolla en batería y Pablo Rovner en guitarra, tocando FUNK por el circuito de Bs. As. Con esta formación, más la incorporación de Damián Fogiel en saxos alto y tenor, y Cristian "Látigo" Díaz en trompeta, se forma en 1997 su banda solista, la "GIUSTI FUNK CORP.". En octubre sale el primer CD de la banda, "BARRIO FUNK", el cual contiene un bonus track grabado en la muestra "Buenos Aires No Duerme".

Dentro de sus referencias musicales se puede nombrar a: Jaco Pastorius, Marcus Miller, Stuart Hamm, Miles Davis y Weather Report.



BA 13742
Industria Argentina

